

HIPPOSANTÉ

Le Château de Chantilly, l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM) de la Croix-Rouge française et l'artiste plasticienne Caroline Desnoëttes se sont associés pour proposer un projet culturel inscrit dans le cadre du dispositif Culture et Santé en Île-de-France.

Les jeunes patients ont découvert l'univers du cheval grâce à des visites du domaine de Chantilly, le Château, les Grandes Écuries et le musée vivant du Cheval. Pendant plus d'un an, ils ont créé, accompagnés de l'artiste, d'étonnants tapis de selle avec du matériel médical périmé.

Tubulure, gant de chimiothérapie, masque à oxygène, clampe à perfusion, sonde naso-gastrique, pansement... sont devenus, entre leurs mains, matériel d'une richesse surprenante.

Au fil des mois, le photographe Fabrice Gaboriau a documenté les ateliers, les visites, les médiations, le défilé et l'exposition HIPPOSANTÉ.

Ces bouleversants tapis de selle ainsi que les témoignages des acteurs du projet, sont présentés dans ce catalogue.



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE



croix-rouge française



Action financée par la DRAC et l'ARS d'Île-de-France dans le cadre du programme régional Culture à l'Hôpital.



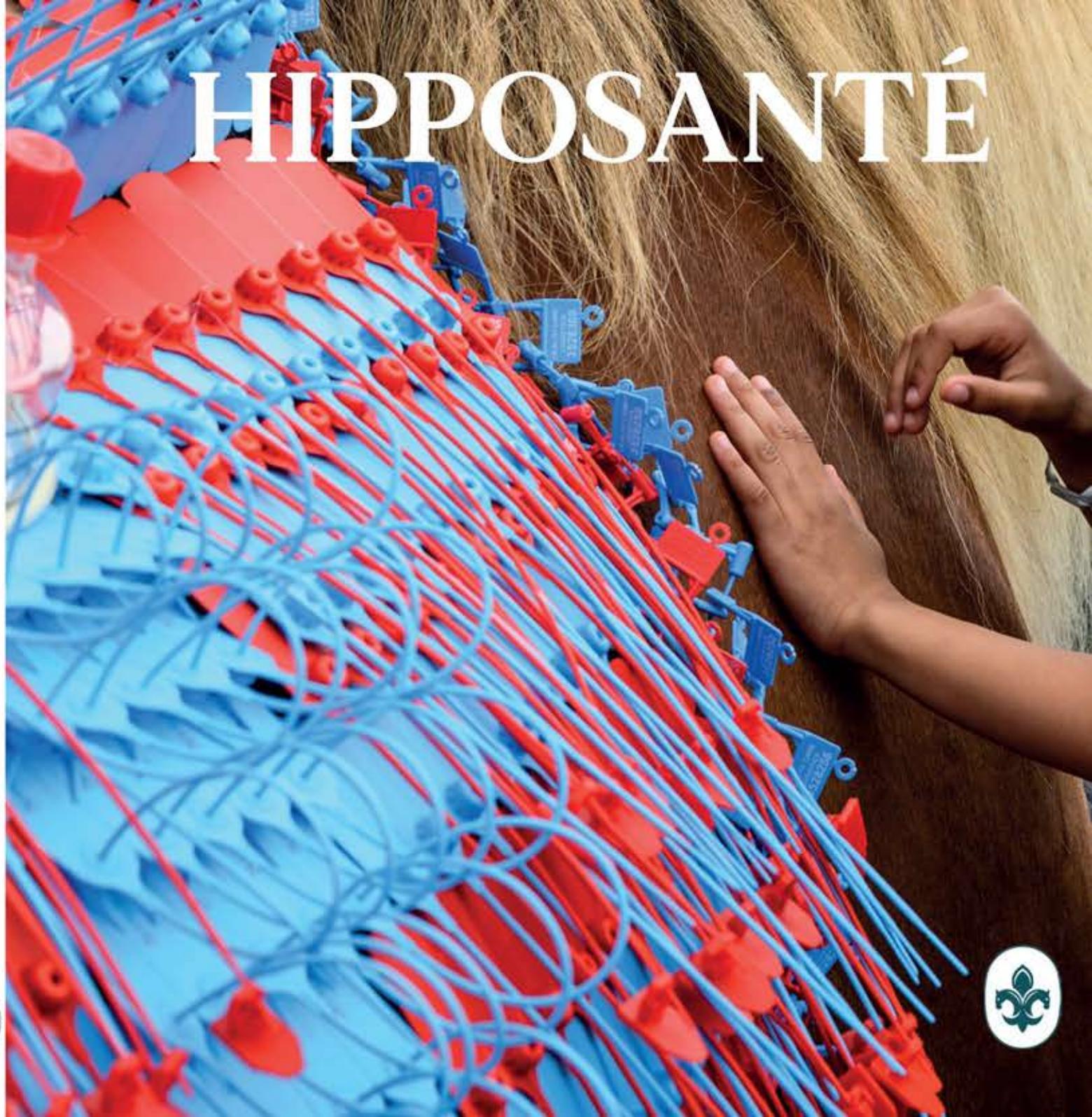
Sur un lit de couleurs

Ateliers d'ouverture à l'art,
à la créativité et à la culture en milieu hospitalier



HIPPOSANTÉ

HIPPOSANTÉ



HIPPOSANTÉ



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

Cet ouvrage est publié dans le cadre de l'exposition HIPPOSANTÉ, présentée du 17 novembre 2021 au 2 janvier 2022, au musée vivant du Cheval du Château de Chantilly.

Le projet et l'exposition ont été réalisés grâce au soutien de :

La direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Île-de-France

L'Agence régionale de santé (ARS)

L'Hôpital d'Enfants Margency (HEM)

L'association Sur un lit de couleurs

Et avec le mécénat de :

Le Groupe Dassault

La fondation Décathlon

Château de Chantilly

Fériel Fodil

Administratrice générale par intérim du domaine de Chantilly

Sophie Bienaimé

Directrice artistique et équestre

Béatrice Pichon

Responsable mécénat et relations institutionnelles

Marie Mouterde

Assistante de conservation, chargée du musée vivant du Cheval

Jérôme Leclaire
Chargé des publics

Sophie Justin
Intendante des Grandes Ecuries

Lisa Courtaud
Cavalière de la compagnie équestre

Mathilde Pouteau
Cavalière de la compagnie équestre

Estelle Berland
Cavalière de la compagnie équestre

Nathalie Lecoultre
Cavalière de la compagnie équestre

Croix-Rouge française

Philippe Da Costa
Président

Jean-Christophe Combe
Directeur général

Hôpital d'Enfants Margency (HEM)

Fatima Oudghiri
Directrice

Isabelle Pharaon
Médecin cheffe

Sylvie Rastoul
Docteur en pharmacie

Delphine Toulet
Docteur en pharmacie

Nasser Bouaziz
Responsable du service socio-éducatif

Maxime Martin
Educateur dans le service de pédiatrie spécialisée

Agnès Chenet
Educatrice dans le service fermé post-greffe

Les enfants :

Aboulaye, Adam, Affou, Afirati, Ahmed, Ali, Alim, Alisia, Amadou, Amelia, Ameni, Amlie, Ansumata, Antonin, Arlayedine, Arrie, Attila, Bangaly, Barbaré, Bénédita, Bilale, Brady, Brehan, Caroline, Cassandra, Céline, Clayton, Coraline, Dania, Davit, Didiana, Dimitri, Dioncounda, Djoulde, Elifnur, Emmanuel, Emmanuella, Enicka, Estrella, Fayez, Fayoune, Fleu, Freznel, Gwenaël, Halimatou, Hicham, Ilia, Iqra, Isra, Jamila, Jenifer, Jeruwanny, Joel Hope, Joey, Kahina, Kayliah, Keira, Keran, Koaline, La shawn, Laïka, Lilou, Livio, Lorna, Luana, Luca, Maelya, Mahe, Mahir, Maimouna, Marwa, Méhane, Mehenna, Menjhi, Mohamed, Morine, Mountaga, Naila, Nizar, Noriane, Oumou, Paghy, Poureatevahineairoro, Raphaël, Rayan, Rouslan, Rubens, Ryan, Salma, Scarlett, Shahinez, Shaquille, Sheerazade, Sherylane, Shivaïdy, Siverno, Sofia, Tacko, Tekla, Tressy, Tuia, Umran, Vairava, Walkens, Yanis, Yohann.

Caroline Desnoëttes
Artiste plasticienne

Fabrice Gaboriau
Photographe

Menehould de Bazelaire
Directrice du patrimoine culturel chez Hermès International

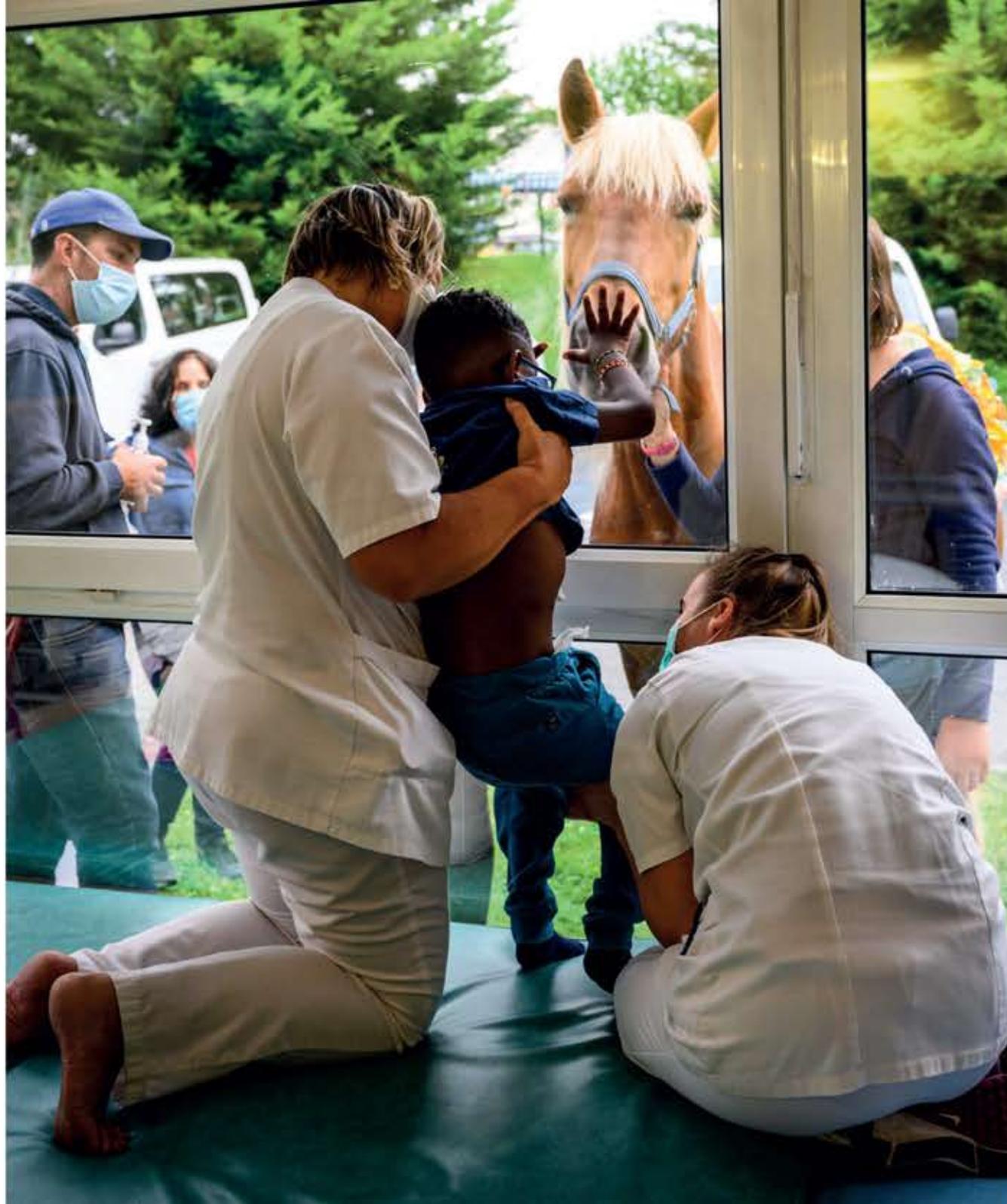
Melissa Hiebler
Assistante de direction - patrimoine culturel Hermès

Sylvie Picolet
Cheffe du département de la médiation du musée de l'Armée

Thierry Gillet
Vainqueur du Prix de l'Arc de triomphe
Secrétaire Général de l'Association des Jockeys

Pierre-Jean Alaux
Directeur de l'Écurie Bucéphale

Seysey
Compositeur



« Nous avons été ravis de pouvoir accompagner des artistes en herbe dans leur parcours initiatique vers la découverte du monde du Cheval. Nous étions admiratifs du courage de ces enfants de l'hôpital de Margency qui ont vécu une parenthèse enchantée dans un quotidien semé d'obstacles. Le cheval est et sera toujours un lien sociétal qui permet de traverser l'espace-temps. Cette collaboration chargée d'émotion avec Caroline Desnoëttes est à pérenniser. Pourquoi ne pas faire de cette exposition des œuvres des enfants une exposition itinérante pour 2022 afin d'ouvrir la voie à d'autres projets ! »

FÉRIEL FODIL

Administratrice générale par intérim du Château de Chantilly

Au plus profond des origines de la Croix-Rouge réside la volonté de soigner l'humain. Soigner les plaies, soulager les souffrances et par-dessus tout, offrir un réconfort. À travers des gestes simples, un sourire et une main tendue, se dessine depuis plus de 160 ans une volonté de protéger et d'accompagner le relèvement des plus vulnérables.

Cette ambition, à la fois modeste et vitale, a parcouru les siècles grâce à la vision et au sens de l'innovation des volontaires de la Croix-Rouge, confrontés aux défis et bouleversements propres à chaque époque. Que ce soit à travers l'inventivité des infirmières lors des Guerres mondiales, la lucidité des premiers secouristes à la fin du XXe siècle et aujourd'hui, l'engagement des soignants en faveur de la santé globale, la vision et l'innovation se sont historiquement liées aux vertus du soin.

C'est dans ce long parcours initié en 1864, qui vise à donner à chacune et chacun sa place face aux inévitables fragilités de la vie, que s'inscrit HIPPOSANTÉ. Cette remarquable initiative vise en effet à améliorer le parcours de soin de l'enfant, à lui permettre de transcender la vie à l'hôpital à travers l'aventure artistique.

Elle témoigne de la sensibilité, de l'attention et par-dessus tout de l'humanité du personnel soignant et de l'ensemble de la communauté de l'Hôpital d'Enfants Margency de la Croix-Rouge française. Ce projet, fruit de leur incroyable mobilisation et de leur volonté de dépasser l'attendu, atteste de l'expertise singulière et reconnue de cet établissement.

HIPPOSANTÉ est également une formidable manifestation de la vitalité, de la créativité et du pouvoir d'agir de chacun des enfants. À travers l'utilisation du matériel de soin périmé, ils ont imaginé et conçu des couvertures d'apparat présentées à Chantilly et exposées au Musée du cheval. Quelle magnifique reconnaissance !

Soigner un enfant, c'est donc aussi lui donner la possibilité de jouer, rire, inventer et s'épanouir sous l'œil réconfortant d'une communauté engagée à ses côtés.

C'est avant tout lui laisser la chance d'être... un enfant.

PHILIPPE DA COSTA

Président de la Croix-Rouge française

Au sein de l'Hôpital d'Enfants Margency de la Croix-Rouge française, une initiative extraordinaire a pris forme, apportant lumière, espoir et créativité dans le quotidien de jeunes patients confrontés à la maladie. Guidés par une artiste passionnée et engagée, Caroline Desnoëttes, ces enfants ont transcendé les limites de leur hospitalisation pour créer des œuvres d'art tout à fait uniques et inspirantes.

Le projet, brillamment nommé HIPPOSANTÉ, a pour ambition de transformer le quotidien des enfants hospitalisés en une aventure palpitante et symbolique. Inspirée par l'idée que chaque hospitalisation est une étape vers la guérison, l'artiste a choisi de métaphoriser ce parcours difficile en une course de chevaux vers la santé.

Ainsi, durant plusieurs mois, les enfants ont été invités à imaginer et à concevoir des couvertures d'apparat pour les chevaux, utilisant du matériel médical périmé qui aurait autrement été jeté. Ces couvertures, bien plus que de simples pièces de tissu, sont devenues de véritables œuvres d'art, témoignant de la force, de la créativité et de la résilience des enfants qui les ont créées.

Chaque couverture est unique, reflétant les rêves, les espoirs et les aspirations des jeunes artistes. Elles sont ornées de motifs colorés, de tressages délicats et de détails minutieux, créant un spectacle visuel éblouissant qui captivait le cœur et l'imagination.

L'aboutissement de ce projet extraordinaire est l'exposition des couvertures au prestigieux Musée du cheval de Chantilly. Là, ces œuvres d'art exceptionnelles sont présentées au public, suscitant l'admiration et l'émerveillement de tous ceux qui les ont contemplées. Plus qu'une simple exposition, c'était une célébration de la vie, de la créativité et de l'espoir.

À travers HIPPOSANTÉ, ces enfants ont montré à tous que même dans les moments les plus sombres, il existe toujours une lueur d'espoir et de beauté. Leur travail remarquable nous rappelle que la guérison est un voyage, une course vers la lumière, où chaque étape, aussi difficile soit-elle, nous rapproche un peu plus de la victoire finale.

C'est ainsi que, grâce à l'imagination, à la compassion et à la détermination, ces enfants malades ont transformé une simple hospitalisation en une aventure inoubliable, une course vers la guérison, vers la lumière, vers la vie.

FATIMA OUDGHIRI

Directrice de l'Hôpital d'Enfants Margency

Les jeunes patients de l'HEM ont un parcours de santé qui prend souvent l'allure d'une véritable course d'obstacles. Ces enfants relèvent les défis de la maladie avec beaucoup de noblesse, de courage et de force. Une image m'est venue en tête en pensant à eux, celle d'une course hippique où chaque cheval franchit tous les obstacles d'une course éprouvante et effrénée. Comme l'équidé terminera sa course en franchissant la ligne d'arrivée, l'enfant finira la sienne en sortant de l'hôpital.

Fort de cette image, j'ai souhaité faire dialoguer le monde du jeune patient hospitalisé avec celui du cheval. L'enfant et le cheval font tous deux preuves d'une endurance certaine pour surmonter l'épreuve. Ils sont aussi fragiles et vulnérables, chacun à sa façon.

En initiant le projet HIPPOSANTÉ en partenariat avec l'Hôpital d'Enfants Margency et le Château de Chantilly, j'ai souhaité puiser dans le monde du cheval assez de vitalité pour mettre à distance la maladie.

Ainsi, j'ai accompagné durant plus d'un an plus d'une centaine de jeunes patients de 4 à 18 ans, dans une découverte culturelle, artistique et hippique. Au fil des ateliers, dans les services de pédiatrie spécialisée, post-greffe et d'oncologie, les jeunes artistes ont relevé le défi de créer 10 tapis de selle d'apparat aux couleurs de l'HEM avec du matériel de soin hospitalier neuf mais périmé : tubulure, seringue, poche de stomie, gants de chimio... Incontestablement, le jeu, la joie, l'humour, la curiosité, l'imaginaire, l'inventivité, la patience et la délicatesse des enfants ont été au rendez-vous de chaque atelier.

Tout a commencé durant le premier confinement, par la livraison à l'HEM de deux gros cartons contenant 10 tapis de selle, bombes et tee-shirts envoyés gracieusement par la fondation Décathlon. Les jeunes patients avaient alors les supports de leur rêve pour faire porter leurs œuvres par des chevaux. Il ne restait qu'à s'y mettre, au pas, au trop, au galop !

Afin de nourrir l'inspiration des jeunes au fil du temps, j'ai jalonné les ateliers de nombreuses médiations et visites exceptionnelles : aux Château de Chantilly, Musée Hermès, Musée de l'Armée, à l'hippodrome d'Enghien, aux écuries de Versailles. Thierry Gillet, champion du Prix de l'Arc de Triomphe, a passé une journée avec les jeunes patients à l'HEM ainsi que la jument Osie, mannequin d'un jour pour les essayages des tapis de selles, sous les regards ébahis des enfants, si heureux de voir un cheval « en vrai », ne cachant pas une profonde émotion dans la relation à l'animal.

Au fil des mois et des ateliers, la métamorphose s'opère et le matériel quitte peu à peu son rôle médical pour devenir sirène, jardin, source, arc-en-ciel, raie Manta...ou robe de mariée. Ces tapis de selle singuliers ont revêtu les chevaux et les bombes, toutes aussi créatives, ont coiffé les enfants. Ensemble, ils ont défilé fièrement sur la piste du manège, guidés par les écuyères sous le dôme des grandes écuries du Château de Chantilly. Le défilé des 10 extraordinaires caparaçons, rythmé par les musiques de Seysey, raconte avec beaucoup de panache la vie à l'hôpital. Puis les œuvres ont rejoint les collections du musée du Cheval de Chantilly pour une étonnante et émouvante exposition temporaire.

Le partenariat exceptionnel avec le Château de Chantilly, les visites, les médiations, le défilé et l'exposition HIPPOSANTÉ contribuent à la valorisation de l'estime de soi des jeunes patients. Son impact est positif sur leurs parcours de santé, et à n'en pas douter, la rencontre avec l'univers du cheval continuera à grandir avec l'enfant et à nourrir son imaginaire.

CAROLINE DESNOËTTES

Artiste plasticienne



Sommaire

Regards sur le projet HIPPOSANTÉ

15 Témoignages

- 16 Isabelle Pharaon, *médecin cheffe*
- 16 Sylvie Rastoul et Delphine Toulet, *docteurs en pharmacie*
- 17 Nasser Bouaziz, *directeur du service socio-éducatif*
- 17 Agnès Chenet, *éducatrice dans le service fermé post-greffe*
- 18 Maxime Martin, *éducateur dans le service de pédiatrie spécialisée*
- 19 Béatrice Pichon, *responsable mécénat et relations institutionnelles au Château de Chantilly*
- 20 Sophie Bienaimée, *directrice équestre et artistique des Grandes Écuries*
- 20 Marie Mouterde, *assistante de conservation chargée du musée vivant du Cheval du Château de Chantilly*
- 21 Jérôme Leclair, *chargé des publics au Château de Chantilly*
- 22 Pierre-Jean Alaux, *directeur de l'Écurie Bucéphale*
- 23 Christine Géricot et Hélène Fromen, *Sur un lit de couleurs*
- 23 Thierry Gillet, *vainqueur du Prix de l'Arc de Triomphe et Secrétaire Général de l'Association des Jockeys*
- 24 Jean-Pierre Haemmerlein, *Fondation Décathlon*
- 24 Seysey, *compositeur de belles mélodies*

26-27 Les étapes du projet

Galerie HIPPOSANTÉ

30 Ateliers

38 Visites

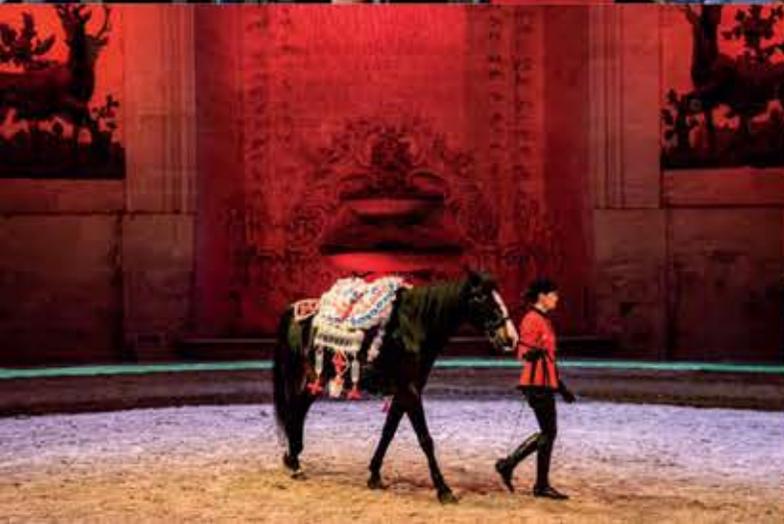
44 Médiations

50 Tapis de selle

72 Couloirs du défilé

76 Défilé

90 Exposition



Regards sur le projet HIPPOSANTÉ

Témoignages

ISABELLE PHARAON

Médecin cheffe

Le 17 novembre 2021 est une date gravée dans ma mémoire : la joie des enfants et des accompagnateurs, la magie du domaine de Chantilly, la splendeur des chevaux, ont occulté la maladie et éclipsé toutes sortes de souffrances.

L'approche artistique de Caroline Desnoëttes a su créer une sorte d'alliance thérapeutique dans le parcours de soins de la pathologie chronique des jeunes patients et de leurs parents.

Les tapis confectionnés par les enfants et les parents, sous la direction de Caroline, portés par les chevaux de Chantilly, sont une pure merveille...

Un défilé de mode de haut niveau qui m'a transportée du milieu hospitalier au pays de la beauté : des couleurs chatoyantes à la robe de la mariée, des tapis portés par des chevaux et des poneys dressés à l'élégance sur une musique rythmée par des paroles poétiques.

Je suis reconnaissante pour ce temps magique vécu, aux enfants et leurs familles, à l'HEM dans sa globalité, aux dirigeants de la Croix-Rouge française, au domaine de Chantilly et leurs chevaux, et surtout à notre artiste Caroline.

SYLVIE RASTOUL et DELPHINE TOULET

Docteurs en pharmacie

Poche à stomie, tubulure, valve, prolongateur, chambre d'humidification, sonde ou capteur... Commandé parfois en urgence, je suis malheureusement resté sur une étagère à la pharmacie de l'hôpital d'enfants de Margency, et nul n'a trouvé à m'utiliser... Jusqu'au jour où une certaine Caroline est passée par là et m'a trouvé à son goût pour jouer avec les enfants à faire des œuvres d'art. Me voilà perché sur le dos d'un cheval, à défiler en musique sur la piste des Grandes Écuries du domaine de Chantilly. La classe !

Derrière le matériel hautement technique et spécifique, nécessaire à la prise en charge des patients, se cache le quotidien des enfants, de leur famille et de ceux qui s'en occupent. L'utilisation de ces dispositifs médicaux demande beaucoup de rigueur.

Depuis que Caroline Desnoëttes nous a associés à ses projets, les professionnels de la pharmacie et du magasin médical, tout au long de l'année, récupèrent le matériel non utilisé pour les ateliers. À l'hôpital, l'usage unique est requis, et certains dispositifs étant très spécifiques à chaque patient, une partie se périmait au départ des patients. Ainsi, le mercredi, Caroline enchante les locaux de la pharmacie par son enthousiasme devant une sonde, une tubulure...

Le résultat est magique, merveilleux et sublimé par la beauté des chevaux du domaine de Chantilly.



NASSER BOUAZIZ

Directeur du service socio-éducatif

Le projet HIPPOSANTÉ a permis aux enfants de s'exprimer dans un espace dénué de jugement en dehors des contraintes inhérentes au milieu hospitalier pédiatrique. La confection de couvertures de chevaux, en utilisant du matériel médical périmé, a favorisé le plaisir : plaisir partagé, plaisir personnel et collectif, dans le respect et le partage.

La création de ces œuvres par les enfants a montré leur esprit de créativité, et surtout la valorisation et l'estime de soi par la responsabilisation en leur permettant de vivre une expérience enrichissante, valorisant leur image personnelle et sociale.

Le cheval comme vecteur d'inspiration et de vitalité a favorisé le travail avec l'enfant autour du corps et de ses ressentis. Le cheval définit alors un espace d'expériences sensorielles et cognitives.

AGNÈS CHENET

Éducatrice dans le service fermé post-greffe

Le projet HIPPOSANTÉ a animé le service post-greffe « Oasis » à coup de rires, de bavardages et de concentration. Un joyeux bazar, un océan de création dans lesquels petits et grands, enfants et adultes, patients et professionnels ont plongé avec bonheur. Des mois de création.

Des doutes.

Des idées.

Des heures de partage et d'amitié.

Une fenêtre ouverte sur la liberté dans un service fermé et isolé.

Comme un galop sur une plage du Pacifique.

MAXIME MARTIN

Éducateur dans le service de pédiatrie spécialisée

Le projet HIPPOSANTÉ a apporté beaucoup de plaisir aux enfants de l'hôpital. Les ateliers d'art plastique de Caroline offrent chaque fois la possibilité aux enfants de s'évader un petit peu du quotidien hospitalier.

Pour la plupart des enfants et adolescents accueillis, les soins sont récurrents car vitaux mais tellement répétitifs qu'ils portent une empreinte de déplaisir pour eux. Pourtant, chaque fois que l'atelier ouvre ses portes, les enfants courent presque pour s'y rendre. L'espace d'un instant, ils remanient et se réapproprient du matériel de soin à des fins créatives. Le médical, au travers de l'expression artistique, revêt un aspect tout à fait ludique pour eux.

De plus, ce projet a offert une nouvelle dimension à l'ouverture culturelle dans ce qu'il a concilié la médiation animale et l'art pour les patients de l'HEM. Certains enfants malades n'ont jamais approché d'équidés de leur vie. À l'inverse, d'autres bénéficient

de temps d'équithérapie à l'extérieur. D'autres encore, font des séances d'équitation de temps en temps pendant les vacances. Ainsi, le sens et le lien que chacun d'eux a tissé avec ce projet, étaient bien plus forts et plus étayés par l'approche relationnelle de l'animal. De plus, le projet a permis aux enfants de bénéficier d'une sensibilisation diversifiée. Via une multitude de sorties, ils ont découvert l'histoire et l'univers du cheval dans sa globalité. Au travers de nombreuses rencontres avec des professionnels passionnés par leur métier et le cheval en général, ils ont acquis des connaissances et un regard nouveau sur cet animal. Ces expériences et rencontres mises bout à bout ont stimulé leur envie et leur curiosité. Nourrissant leur représentation et leur imaginaire autour du cheval les enfants, s'impliquaient d'autant plus, voulant faire de leur monture la plus belle de toute.

Malgré le trac qu'ils ressentaient le jour du défilé et de l'exposition, ils se sont sentis fiers et valorisés pour ces mois de travail.



BÉATRICE PICHON

Responsable Mécénat et Relations Institutionnelles au Château de Chantilly

Une aventure culturelle et humaine unique !

Lorsque Caroline m'a contactée fin 2019 pour envisager de collaborer avec elle au projet HIPPOSANTÉ, j'ai été immédiatement séduite par ce projet de cœur et y participer fut pour moi une évidence.

Me rendre à l'hôpital et voir dans quelles conditions incroyables ces enfants sont pris en charge a été pour moi un bonheur. Oui, un bonheur... Cela peut paraître curieux comme réaction mais ce fut le cas. J'ai pu découvrir comment les équipes de soin, les éducateurs, les administratifs... accompagnent ces enfants malades qui séjournent pendant des semaines, des mois, des années pour certains d'entre eux, en leur permettant autant que possible de vivre comme

les enfants en bonne santé : école dédiée, maison des familles, activités collectives et créatives diverses et tout particulièrement artistiques avec Caroline.

L'engouement qu'ont ces enfants pour les projets de vie, d'art, de culture est incroyablement touchant. Lier cette sensibilité à celle des chevaux était une idée lumineuse.

Les chevaux si forts et à la fois si sensibles, étaient fiers de porter les tapis de selle, pièces uniques créées par ces jeunes artistes avec l'aide de Caroline. Les voir défiler ensemble sous le dôme des Grandes Écuries a été pour nous tous une grande émotion.

Merci Caroline de nous avoir emmenés dans cette merveilleuse aventure humaine. Cette expérience a été pour moi un vrai cadeau.





SOPHIE BIENAIMÉE

Directrice équestre et artistique des Grandes Écuries

Que d'émotion ! Le cheval est un animal merveilleux. Il nous comprend, nous aide, nous éduque, nous remet en question. Il est aussi notre miroir. Il sait qu'il a un rôle auprès de chacun d'entre nous, et nous fait progresser et évoluer à son contact qui que nous soyons.

Cet après-midi de novembre sous le dôme des Grandes Écuries, Guizao, Hamilton, Koala, Remacho, notre âne Pirate et notre poney shetland Romain, étaient concernés par ce bel événement et si fiers de porter les magnifiques œuvres des enfants. Et nous, spectateurs, tellement émus par tant de travail, de créativité et de beauté ! Merci de nous avoir fait partager un tel moment hors du temps avec ces musiques, ce lieu, ces chevaux et tous les jeunes artistes de l'Hôpital d'Enfants Margency qui ont contribué à nous émouvoir.

MARIE MOUTERDE

Assistante de conservation Chargée du musée vivant du Cheval du Château de Chantilly

Derrière le rideau, c'est l'effervescence, on prépare les chevaux, on court chercher les accessoires manquants, on enfle nos vestes rouges, les chevaux sont calmes et les petites mains s'activent.

La musique de Seysey résonne sous le dôme, le public s'installe, les enfants sont là, entourés de la merveilleuse équipe de l'HEM, de Caroline, de leurs familles.

Le défilé commence, le premier cheval entre en scène avec sa cavalière qui prend par la main un enfant pour faire le tour de la piste, et c'est toujours l'ébullition dans les coulisses.

Le temps s'arrête au moment où j'ouvre le rideau et je contemple. Mon regard se recentre sur l'essentiel : la dignité et la fierté des enfants malades et le cadeau offert par tous ceux qui les aident. Ils ont accompli un rêve merveilleux, celui de faire porter leurs créations



par les chevaux des Grandes Écuries. L'émotion est présente et je suis fière du travail en commun fait par toute notre équipe unie pour ce magnifique événement. À la fin du défilé, l'agitation reprend pour installer les tapis de selle sur les chevaux de bois du musée. Comme c'est beau d'associer des objets de deux mondes, de différentes époques. Les couleurs des tapis dialoguent parfaitement avec celles de leurs destriers. Tout semble accordé par magie. Les créations des enfants sont élevées au rang d'œuvres d'art.

À nouveau, le temps est suspendu quand les enfants découvrent leurs œuvres dans le musée, temple de la beauté ! Quelle émotion de les regarder s'émerveiller devant les tapis et indiquer la partie qu'ils ont réalisée. La joie des enfants, même dans les plus grandes difficultés, me touchera toujours.

JÉRÔME LECLAIRE

Chargé des publics au Château de Chantilly

Les chevaux de bois du musée du Cheval portent, depuis quelques semaines, les tapis de selle fabriqués par les enfants de l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM). Cette exposition de tapis de selle, réalisés à partir de matériaux réformés récupérés dans le milieu hospitalier des jeunes patients, vient conclure une année pleine d'échanges et d'émotions. De nombreux jeunes enfants ont eu l'opportunité de visiter le parc ou le musée du Cheval. Chantilly est alors devenue pour eux un moment d'exception. Une jolie parenthèse loin de la douleur et de la maladie. J'ai eu la chance de discuter avec bon nombre d'entre eux. Ils m'ont raconté leurs histoires, leurs peines mais surtout leurs espérances. Nous nous sommes ensuite créés des souvenirs joyeux en rigolant et en rêvant. Ce sera ma seule recommandation pour eux : ne vous arrêtez jamais de rêver !

PIERRE-JEAN ALAUX

Directeur de l'Écurie Bucéphale

Pour moi, tout a commencé le 23 octobre 2019 !
Ce jour-là, invité au Château de Versailles pour la restitution et l'exposition des Perruques réalisées par les jeunes patients de l'Hôpital d'Enfants Margency (HEM), j'ai eu 3 chocs.

Le premier choc : les enfants malades de l'HEM. Ils étaient là, malgré leur pathologie, avec leur sourire, leur joie, leur fierté, et pour certains, les traces visibles de leur mal. Quelle résilience, quel courage, comment ne pas être touché, bouleversé, ému.

Le deuxième choc : les œuvres, les perruques. Je ne m'attendais pas à ça ! Il s'agissait de véritables œuvres d'art, un vrai travail artistique, sublimant les éléments de leur quotidien à l'hôpital.

Le troisième : Caroline Desnoëttes ! L'artiste plasticienne qui suit et encourage les enfants à la découverte de l'art, à l'ouverture culturelle, à la

réflexion. La cheffe de ce bel orchestre de jeunes patients créateurs !

J'aime les chevaux depuis mon enfance, j'évolue dans le milieu des chevaux de courses et du cheval depuis 40 ans. Je suis encore fasciné par leur force fragile, leur sereine puissance, leur docilité sauvage.
Il était donc tout naturel pour moi de proposer à Caroline de rapprocher les enfants de l'univers du cheval. Nous avons la même envie de faire dialoguer ces deux mondes. En quelque sorte, j'ai pu contribuer à mettre le pied à l'étrier de ces jeunes et ils ont immédiatement pris les rênes de cette aventure : HIPPOSANTÉ !

Deux années plus tard, c'est au Château de Chantilly que les jeunes artistes de l'HEM nous ont offert un défilé et une exposition de 10 magnifiques tapis de selle plus incroyables les uns que les autres, inspirés par maintes visites et déplacements autour du cheval. Et comme la première fois, j'ai à nouveau été bluffé par leur travail et le résultat !

Merci à eux pour cette leçon de vie, respect.

CHRISTINE GÉRICOT et HÉLÈNE FROMEN

Sur un lit de couleurs

Rien n'est trop beau, rien n'est trop fort, rien n'est trop étonnant et inédit pour les enfants hospitalisés à Margency dans les projets qu'y mène Caroline Desnoëttes ! C'est le sentiment qui s'impose comme une évidence flamboyante avec HIPPOSANTÉ : le défilé des chevaux portant leurs selles bigarrées créées par les enfants est comme un feu d'artifice de couleurs et d'émotions. Les mots des enfants le disent très justement : la force donnée par la rencontre avec l'animal « pour de vrai », la confiance qui vient avec le travail de création artistique « pour de vrai »...

HIPPOSANTÉ est à la fois éblouissant et exemplaire de ce que peut apporter la pratique artistique dans les hôpitaux. L'extravagance apparente de l'approche de Caroline concourt à la joie, au partage et à l'estime de soi des enfants, tellement mis à l'épreuve avec leur maladie.

Un immense bravo à elle et aux jeunes artistes qui ont œuvré à ce merveilleux projet hors normes.

THIERRY GILLET

Vainqueur du Prix de l'Arc de Triomphe
Secrétaire Général de l'Association des Jockeys

L'aventure HIPPOSANTÉ a débuté pour moi lorsque Pierre-Jean Alaux en 2019 m'a parlé du projet et m'a ensuite présenté la talentueuse Caroline Desnoëttes. Contribuer à ces réalisations et suivre les enfants dans ce projet a été immédiatement pour moi une évidence. J'ai eu la chance de faire d'une passion mon métier, que j'ai débuté très jeune, il me semblait donc important de transmettre à ces enfants des émotions, et le temps d'un instant de les « emmener » dans un autre univers. Le courage de ces jeunes enfants face aux défis qu'ils rencontrent chaque jour et l'approche créative de Caroline, en donnant une symbolique artistique au matériel médical, m'ont touché.

La première rencontre a eu lieu au sein de l'HEM à Margency fin 2020, où nous avons amené un cheval mécanique qui sert pour l'entraînement des jockeys, afin de faire découvrir aux enfants la posture à avoir, quelques sensations et leur expliquer le métier. Afin de les immerger un peu plus, nous avons présenté des films sur le monde des courses, l'élevage, l'entraînement, les courses de poneys et de chevaux. Lors de la présentation aux Grande Écuries fin 2021, j'ai été une nouvelle fois ému par tant de créativité et d'enthousiasme. Malgré le trac, les enfants ont surmonté la peur et accompagné fièrement les chevaux pour présenter à leurs familles, soignants, accompagnants, leurs créations avec beaucoup de joie. Et ils avaient de quoi être fiers.

Je remercie l'ensemble des enfants et adultes parties prenantes à ce projet et de m'y avoir associé. Je suis très heureux d'avoir contribué à cette aventure.



JEAN-PIERRE HAEMMERLEIN

Fondation Décathlon

Notre Fondation d'entreprise Décathlon est tellement fière d'avoir pu participer à son petit niveau à ce formidable projet !

Ce soutien est né d'abord d'une rencontre humaine, avec Caroline Desnoëttes. Comment ne pas répondre favorablement à une personne passionnée par son art et qui a eu envie de mettre cette passion au service de ces jeunes enfants de l'Hôpital de Margency.

C'est un projet qui a rassemblé l'art, la culture, l'activité hippique, la santé et l'économie circulaire ! Il a su être inclusif et impactant pour toutes ces femmes et ces hommes, et surtout ces enfants. Rendre durablement accessibles le plaisir et les bienfaits du sport au plus grand nombre est notre raison d'être, ce projet fait désormais partie de nos belles histoires humaines !



SEYSEY

Compositeur de belles mélodies

Ma participation au projet HIPPOSANTÉ fut comme une évidence pour moi, une continuité dans mon parcours, l'occasion d'utiliser mon talent au service d'une cause noble et qui me tenait beaucoup à cœur: l'accompagnement de l'Hôpital d'Enfants Margency dans sa prise en charge de ses petits patients.

Ayant travaillé près de 7 ans en tant que moniteur éducateur spécialisé, j'ai pu comprendre la puissance et la profondeur du lien social au travers de l'art.

La musique est un vecteur d'émotion et l'émotion, un vecteur de réussite, une stimulation quotidienne, dans une phase de processus et parfois même un leitmotiv de vie.

Lorsque Caroline Desnoëttes, amie artiste plasticienne engagée, m'a contacté, j'ai été emballé par la noblesse du projet : raconter le parcours de l'enfant hospitalisé en confectionnant avec ces jeunes artistes des parures évocatrices qui défilent sur le dos de chevaux des Grandes Écuries du Château de Chantilly.

La musique devait être aussi somptueuse que la démarche des étalons et aussi poignante que le parcours des « petits combattants de Margency ». Leurs histoires m'ont inspiré 10 musiques pour chaque défilé et une musique faisant référence au thème du projet.

J'ai été aussi fier d'assister à cet événement, j'ai eu le plaisir de rencontrer les « petits artistes » ainsi que tous les acteurs du projet.

Ce fut une réussite manifeste, un moment touchant et inoubliable.

Merci à Fatima Oudghiri pour sa confiance et un grand bravo à Caroline pour sa performance.

Je souhaite bonne continuation et une grosse force aux enfants de l'Hôpital Margency !



Les étapes du projet

Les ateliers

HIPPOSANTÉ a été mené avec le soutien indéfectible de Fatima Oudghiri, directrice de l'HEM ainsi que celui de l'association « Sur un lit de couleurs » qui œuvre pour la mise en place d'ateliers artistiques au sein d'hôpitaux. C'est aussi grâce au programme ministériel Culture & Santé qui encourage les projets entre artistes, établissements de santé et lieux culturels, que l'art s'est déployé à l'HEM soutenu par la DRAC et l'ARS Île-de-France. Au fil des saisons, les jeunes patients se sont retrouvés dans l'atelier, les salles de jeux ou salles à manger selon la vie de l'hôpital, pour réaliser 10 tapis de selle et 10 bombes d'exception pour le défilé et l'exposition HIPPOSANTÉ au Château de Chantilly. Sans oublier les ateliers au chevet des enfants lorsque la maladie les empêche de sortir du lit ou de la chambre. Avec ces moments de création, je souhaite accompagner les jeunes patients dans une chevauchée pleine d'audace et d'hardiesse, une aventure artistique et culturelle hors norme autour du cheval avec des partenaires d'excellence.

Les visites et médiations culturelles

Les équipes du Château de Chantilly ont ouvert en grand les portes de leur domaine. Ainsi, les enfants et leurs accompagnateurs : éducateurs, personnels soignants et parents, ont eu la joie de découvrir les collections du Château, le musée du Cheval, les Grandes Écuries, le parc, les coulisses du spectacle équestre et le dressage des chevaux par les écuyères. Pour s'ouvrir encore au monde du cheval, les jeunes patients ont pu visiter le musée de l'Armée avec un parcours dédié aux caparaçons et parures équestres. Nous avons eu aussi l'immense privilège d'être accueillis à

plusieurs reprises au Musée Hermès pour y découvrir la fantastique collection d'objets d'Émile Hermès. Avec la complicité de Pierre-Jean Alaux, directeur de l'Écurie Bucéphale, nous avons eu l'honneur de recevoir à l'HEM la visite du jockey Thierry Gillet avec son cheval mécanique pour le plus grand bonheur des enfants, cavaliers d'un jour ! Et par un belle journée d'été, ils ont pu suivre depuis leur transat en bord de piste, plusieurs courses hippiques à l'hippodrome d'Enghien, saluer les jockeys et assister à la douche des chevaux. La visite des écuries de Versailles fut aussi une source d'émerveillement pour les enfants. Enfin, la jument Osie du centre équestre des Tilleuls qui accueillent les enfants en équithérapie, a fait les premiers essayages des tapis de selle en vue du défilé sous le dôme de Chantilly. Cette présence équine à l'HEM restera longtemps dans les mémoires ! Toutes ces visites et médiations ont su nourrir l'imaginaire et la créativité des jeunes patients tout au long du projet HIPPOSANTÉ.

Le défilé

Le jour J est arrivé, les véhicules de la Croix-Rouge se garent devant les Grandes Écuries du Château de Chantilly, les enfants en descendent visiblement heureux d'être là. Le défilé peut avoir lieu : les chevaux sont parés des magnifiques tapis de selle, les écuyères costumées sont prêtes, les jeunes patients sont fiers dans leur tenue blanche, un badge de la Croix-Rouge sur le cœur. Ils sont excités et émus à l'idée de lire leurs textes de présentation et de défiler devant 130 spectateurs installés dans les gradins privatisés pour l'occasion. Au centre de la piste, une grande croix rouge se déploie pour signifier un partenariat unique

en son genre : la rencontre de l'art, du cheval et de la santé ! La musique de Seysey remplit l'espace du dôme, l'émotion est palpable et le spectacle commence. Les yeux et les oreilles grands ouverts, chacun retient son souffle. L'une après l'autre, les œuvres défilent sur le dos des équidés tenus par les écuyères accompagnant les enfants. Les lumières suivent les tours de piste de ces montures remarquables. Les mélodies composées pour l'occasion rythment les textes des jeunes patients lus par Agnès, éducatrice dans le service fermé post-greffe. Chacun reçoit ce défilé, ponctué d'applaudissements chaleureux, comme un moment hors du temps, hors de la maladie, rempli de force et de poésie qui ne laisse personne indifférent.

L'exposition

À l'issue du défilé, les 10 tapis de selle et les 10 bombes quittent les chevaux des Grandes Écuries et les têtes des enfants pour rejoindre les collections du musée. Les créations prennent alors place sur de singulières montures : des chevaux de bois d'anciens manèges ! Les jeunes artistes, les parents et le personnel accompagnant ont pu découvrir les œuvres ainsi exposées avec joie et fierté, réalisant que l'exposition HIPPOSANTÉ allait être vue par un large public durant plus d'un mois.

Du 17 novembre 2021 au 2 janvier 2022, le musée du Cheval a mis à l'honneur dans deux salles les créations des jeunes patients. En effet, le cheval, dans toute sa force et sa splendeur, aura été un formidable vecteur pour valoriser ces jeunes patients confrontés à des parcours de soins aigus et compliqués, véritables courses d'obstacles, ou courses de fond, avec un objectif : gagner contre la maladie. Outre l'aspect thérapeutique

(certains enfants font de l'équithérapie), HIPPOSANTÉ a donné à chacun la possibilité d'approcher de façon culturelle et artistique le domaine du cheval pour puiser dans la puissance, l'endurance et la noblesse de cet animal autant de qualités nécessaires pour vaincre les obstacles de la maladie, la mettre à distance et changer de regard sur l'hospitalisation.



Galerie HIPPOSANTÉ



Ateliers

« Même si parfois c'était difficile de trouver des idées, on en a toujours ! »





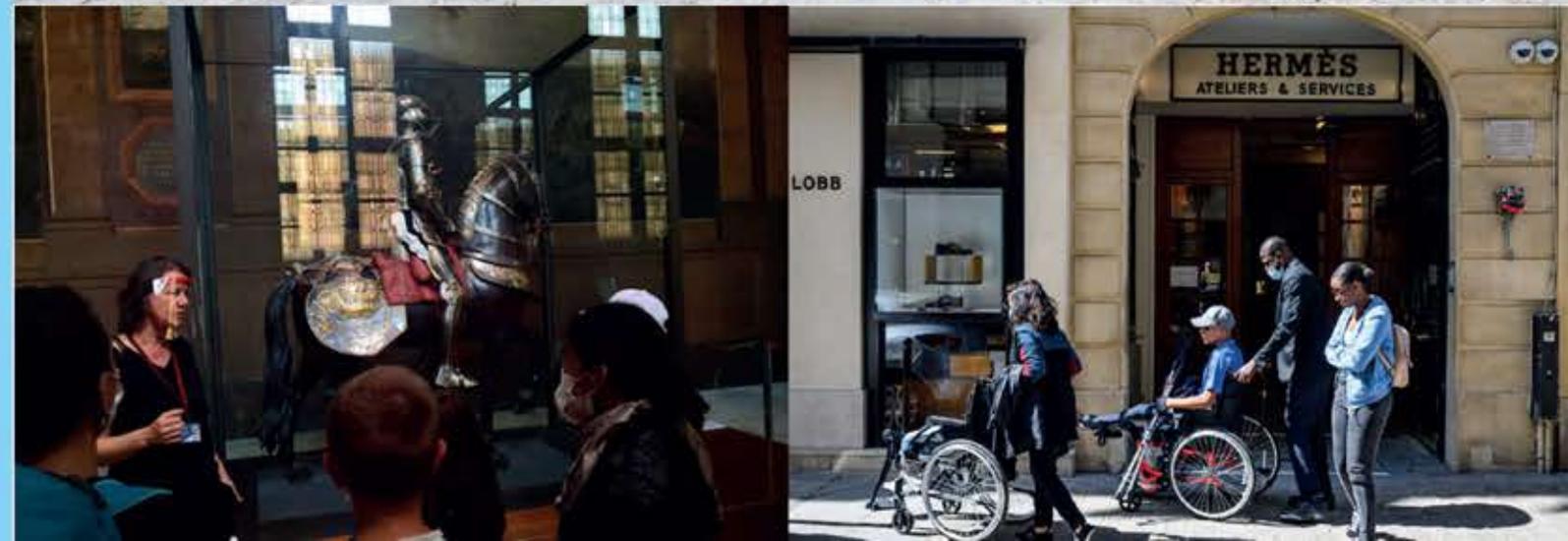




Visites

« Ça m'a émerveillé de voir plein de belles choses, de quitter l'hôpital. »

« J'adore aller dans les musées et savoir que nos tapis de selle vont y être, c'est merveilleux, comme ça les visiteurs vont découvrir notre univers à l'hôpital. »







Médiations

« J'ai fait des câlins et des bisous, je l'ai caressé. »

« Je ne voulais pas que le cheval, un animal pour de vrai, quitte l'hôpital. »

« Bizarre de voir un cheval exprès pour nous, il s'est laissé faire, tout doux. »







Tapis de selle

« Je voulais monter sur le cheval, coiffer sa crinière, brosser son corps. »

« Le cheval nous a laissé le caresser, c'est beau quand il porte des tapis de selle. »





HIPPO CROIX-ROUGE

*Biberons, tétines, bandes
pansements, gants de toilette,
sparadraps, bouchons et blouses.*

Ce tapis raconte l'histoire de
l'Hôpital d'Enfants Margency
Croix-Rouge française, qui
nous accueille, nous, les enfants
petits et grands, dans notre
parcours de soins de suite et de
réadaptation, rempli d'obstacles
et d'attentions.





HIPPO STOMIE

Poches de stomie, supports de poche, élastiques de masques, pansements pour cathéter central et cordon d'attache de trachéotomie.

Avant l'opération, un morceau d'intestin était à l'intérieur de notre ventre. Après l'opération, il y a un intestin sorti de notre ventre : ça c'est l'histoire de la stomie. Le support est collé sur la peau et reçoit la poche que l'on vide plusieurs fois par jour !



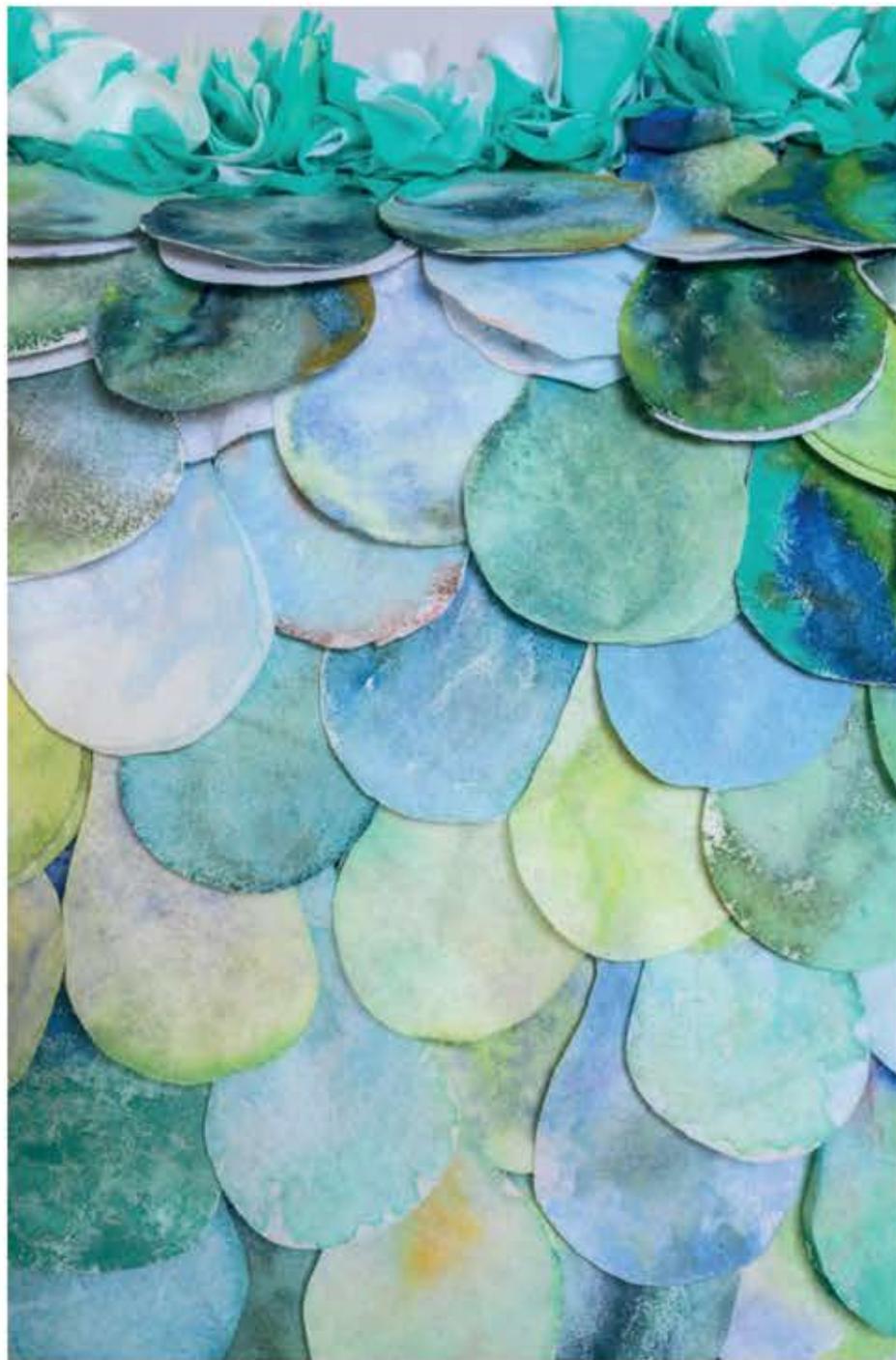


HIPPO JARDIN

Blouses, gants de toilette, charlottes et essuie-mains.

C'est une promenade dans le vaste parc de l'Hôpital, notre jardin quotidien avec des bosquets fleuris et des grands arbres. Sa présence dans la lumière, sous le soleil, le vent, la pluie ou la neige, nous fait du bien et nous reconforte au fil des saisons.





HIPPO SIRÈNE

Blouses, gants de toilette, gants nitrile pour la chimiothérapie et élastiques de slips jetables.

Parfois, dans le service d'oncologie, nous rêvons, d'ailleurs, de voyages et d'océan. Nous rêvons de galoper sur une plage infinie et de nager avec les sirènes à la rencontre d'hippocampes dans une eau bleue, chaude et transparente !





HIPPO VAIPUNA

Bouteilles d'eau, blouses, élastiques de masques et gants de toilette.

Vaipuna veut dire en marquisien : source d'eau.

C'est une histoire d'eau très présente dans le service fermé de post-greffe.

Boire, boire, boire comme une baleine, igloo, igloo, glou, glou !

Boire comme à la fontaine.
1, 2, 3, 4 bouteilles par jour, boire de l'eau, des médicaments, des sirops et hop, au dodo !





HIPPO SOUFFLE

Tubulures respiratoires, circuits pour nébuliseur de médicament et circuits MEOPA (mélange équimolaire, oxygène, protoxyde d'azote) également appelé « gaz hilarant ».

Parfois, les soins font mal et on n'aime pas ça, alors on respire du MEOPA parfumé à la fraise, vanille, banane ou chocolat. Ça nous détend, on est contents, tranquilles et pleins d'émotions bizarres dans un monde imaginaire. On rêve de cheval, de princesse... le temps d'un soin qui n'est plus douloureux. Après, on est en pleine forme !



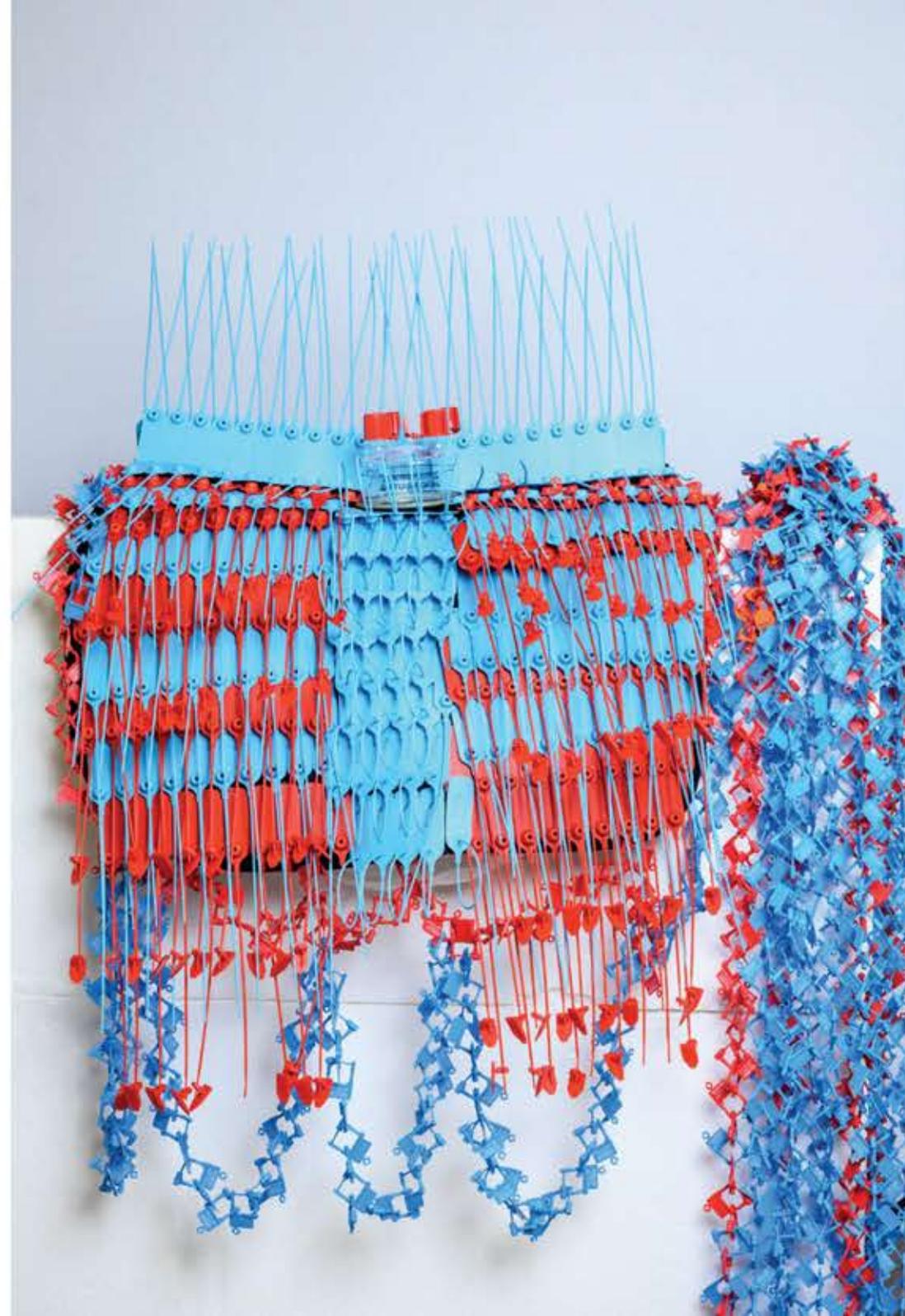


HIPPO SCELLÉ

Assemblage de scellés de chariot d'urgence et de chambres d'humidification.

À l'hôpital, c'est grand, c'est beau, il y a des dessins partout, on se sent libre et accueilli.

Au poste de soin, nos médicaments sont dans une armoire sous clef et il y aussi un chariot d'urgence, au cas où ! Nécessaire à injection, surveillance cardio respiratoire, tensiomètre, sonde aspi, oxygénation, défibrillateur, solutés et autres produits sont sous scellés pour notre santé et notre sécurité.





HIPPO ARC-EN-CIEL

Bouchons de boîtes de nutrition, d'aliments, de boissons et de raccords de poche à recueil.

Plus de 50 nuances colorent, égayent et illuminent nos journées. Pour chacun de nous, les jouets, les joies et les jeux font passer le temps et font oublier la souffrance. C'est comme l'arc-en-ciel qui vient après la pluie et les rires après les larmes.





HIPPO FAA PITI

Seringues entérales, seringues, raccords et tubulures de perfusion, électrode pour électrocardiogramme, raccord de gastrostomie et branchement de sonde.

Faa piti e tona fanau'a veut dire en marquisien : une maman raie et ses petits.

Pendant la phase de notre traitement, nous utilisons beaucoup de tubulures pour faire passer les médicaments dans notre corps. Nous sommes reliés à des seringues, des robinets, des flacons, des poches, des pompes. Avec notre pied de perfusion, nous sommes branchés à l'électricité. Nous traversons la maladie pleine de tubulures et de branchements comme cette raie à ses petits !





HIPPO FAAIPOIPO

Slips jetables, essuie-mains, blouses, gants de toilette, lingettes de ménage, napperons en papier, tubulures et sparadraps.

Faipoipo qui veut dire en marquisien : mariée.

À l'Hôpital d'Enfants Margency, nous rêvons aussi d'amour ! Lorsque nous serons grands et que la maladie sera derrière nous, comme cette longue traîne, alors nous vivrons la vie en rose, la vie comme l'amour, comme l'espoir avec de beaux moments partagés, parce que la vie est belle.



Coulisses du défilé

« J'étais comme une artiste, j'ai essayé de bien faire, de prendre mon temps. »

« Ça m'a fait du bien de voir le cheval essayer ce qu'on a fait, on est des stars, on est normaux, pas dans un hôpital. »





Défilé

« C'était beau et ça m'a fait plaisir de parler dans le micro, de voir les chevaux beaux et décorés, lorsqu'ils ont salué, les lumières et les musiques, quel spectacle ! C'est bien parce que c'est fait pour représenter l'hôpital. »



« C'était génial de voir les chevaux à côté de nous, waouh ! Ils portaient les tapis de selle pour nous représenter. C'était trop beau, quelque chose de positif. Au musée, les gens vont penser à nous en regardant nos créations. Et merci à Caroline qui nous a permis de changer notre routine à l'hôpital. »

DJEDJIGA



« Il faut savoir que le défilé était majestueux. Les chevaux entraient sur la piste, tout le monde était attentif. Certains chevaux semblaient sérieux et d'autres rigolos. Le cheval est un animal qui me plaît beaucoup alors pendant le défilé, je n'ai fait que les regarder avec émerveillement. Ce regard émerveillé que j'avais ne se portait pas que sur les chevaux mais aussi sur leurs tapis de selle qui affichaient les réalisations des enfants hospitalisés. Ça peut changer le regard de certaines personnes sur le parcours de soins que peuvent endurer les enfants. »

NOHAM



« J'ai trouvé le défilé émouvant même si je n'ai pas contribué à la création. Nous avons réussi à faire rentrer le public dans notre univers. Ce spectacle m'a fait rire et m'a ému aussi car je me suis rappelé de tout mon parcours. Le fait que d'autres personnes voient notre travail exposé dans le musée pourrait enlever les préjugés de notre vie à l'hôpital. J'espère que cela va toucher un certain nombre de personnes car cela nous a pris énormément de temps mais nous y sommes arrivés tous ensemble, main dans la main.»

IDRISS



« Le château, le dôme, le décor étaient beaux et les musiques exceptionnelles ! J'étais stressé mais ça m'a plu et j'étais fière d'avoir pris la parole devant tout le monde. J'aime beaucoup les révérences des chevaux avec les objets qui peuvent servir pour nos soins sur les tapis de selle. C'était hyper beau, tous les tapis étaient différents. »

AMINATA



« Lors du défilé sous le dôme, dans les Grandes Écuries du Château de Chantilly, j'ai vu ma fille avec les yeux qui pétillaient de joie et de fierté lorsque le cheval a défilé avec sa création. J'ai été émue de la voir suivre de la tête et de son regard son cheval. Cet effort surhumain, elle le puise en elle lorsque quelque chose lui plaît énormément. »

SHAHINEZ et sa MAMAN CRISTINA



« C'est beau de voir ce qu'on peut faire avec les instruments d'ici. Ça nous a libérés. Voir les créations défiler, c'était magnifique et en quelque sorte, on voit qu'on n'est pas seuls à être dans cette situation. »

NAËLA



« J'ai été impressionnée par l'engagement de l'artiste, son idée, le temps que Caroline a pris pour dire les mots, expliquer tout en ordre dans sa réflexion artistique pensée pour les enfants malades. Dans ce temps, il y a la parole et l'action. J'ai aimé le travail de l'artiste avec des idées en rentrant dans la pathologie. Ça m'a touchée et ça m'a fait pleurer en pensant au parcours de ma fille et en même temps j'étais fière du défilé et de l'exposition. Malgré la maladie, j'ai vu ma fille comme une star qui passe le message à d'autres personnes. Le jour du défilé, j'ai constaté la valeur de ce qui a été fait à l'HEM.»

MAMAN de DANIA

« J'ai beaucoup aimé voir les chevaux et l'exposition de notre travail. Ça m'a fait plaisir aussi d'être écouté par tout le monde.»

YANNIS



« Moi, j'ai adoré de voir le travail qu'on a fait. Ça m'a fait beaucoup de bien de le voir sur les chevaux qui ont défilé et aussi les tapis de selle dans l'exposition au musée. Ça m'a émerveillée de voir surtout autre chose que l'hôpital. Ça m'a fait énormément de bien et j'ai été énormément touchée par la lecture par les enfants des textes qui représentent bien l'hôpital. C'est magnifique, c'est incroyable tout ce que l'on fait même à l'hôpital ! »

AMELIA

« Je voulais monter sur le cheval mais on avait pas le droit. J'aimais bien porter la bombe et défiler avec le cheval à la robe de mariée. »

DANIA





« Sur la piste, il y avait tout le monde, j'ai adoré quand Agnès lisait les textes pour parler de notre vie à l'hôpital. J'ai aimé tous les chevaux et le poney qui portaient notre travail. J'étais fier de voir défiler les tapis auxquels j'ai participé. Les lumières colorées partout et les musiques étaient douces. Ça me fait plaisir de savoir que les gens vont découvrir les tapis de selle de notre défilé ! Ce que je garde aussi en souvenir, c'est la grande croix rouge sur la piste du manège. »

SAIDY

Exposition

« Je suis contente de découvrir de nouvelles choses dans les musées
et qu'à notre tour on va montrer ce qu'on sait faire. »







En couverture
Hippo scellé



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE

Château de Chantilly
Rue du Connétable,
60500 Chantilly, France

Crédits photographiques
© Fabrice Gaboriau

Mise en page
Viviane Florin

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays
© 2024 Château de Chantilly

Dépôt légal
Juin 2024

Imprimeur
Axiom Graphic, Groupe Sprint
2 allée des Terres Rouges
95830 Corneilles-en-Vexin
tél. +33 1 34 66 46 62

Les reproductions, l'impression et la reliure ont été réalisées en France.
Achevé d'imprimer en juin 2024.

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur et du code civil, la reproduction, totale ou partielle, de cet ouvrage sous quelque forme que ce soit, originale ou dérivée, et avec quelque procédé d'impression que ce soit (électronique, numérique, mécanique au moyen de photocopies, de microfilms, de films ou autres), est interdite, sauf autorisation écrite de l'éditeur.